



»Mit diesem Stück reflektiert sie das digitale 21. Jahrhundert als Kontinuum von Ysaÿes und Paganinis Tradition.«

Pizzicato & Fono Forum

»Virtuosität, Ideenreichtum und improvisatorische Freiheit (...) expressiv und persönlich«

Fono Forum

»Wie viele Komponierende, die selbst auch interpretieren, hat sie tiefer in die von ihr gespielte Musik gesehen als andere es tun. Ich fühle sogar Ysaÿes ihm zueigene Verträumtheit, Impulsivität und Explosivität in ihrem Violinspiel.«

American Record Guide

»makellos & überzeugend«  
»Sojuchamäleon« ist eine Geschichte, die erstaunlich gut zu den fast ein Jahrhundert früher entstandenen Werken von Ysaÿe passt.

das Orchester

»... zu den Top Drei Ysaÿe Solosonaten weltweit«  
Ysaÿes Solosonaten als erste deutsche Geigerin komplett veröffentlicht mit eigenen Gedichten.

ARG und Musicalifeiten